

ISSN 2223-4047

ВЕСТНИК

МАГИСТРАТУРЫ

4-4, 2019



научный журнал

ВЕСТНИК 4-4 (91) **МАГИСТРАТУРЫ** 2019

Научный журнал

издается с сентября 2011 года

Учредитель:

ООО «Коллоквиум»

Полное или частичное воспроизведение материалов, содержащихся в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции.

Адрес редакции:

424002, Россия,
Республика Марий Эл,
г. Йошкар-Ола,
ул. Первомайская, 136 «А».
тел. 8 (8362) 65 – 44-01.
e-mail: magisterjourn@gmail.com.
<http://www.magisterjournal.ru>.
Редактор: Е. А. Мурзина
Дизайн обложки: Студия PROекТ
Перевод на английский язык
Е. А. Мурзина

Распространяется бесплатно.
Дата выхода: 15.04.2019.

ООО «Коллоквиум»
424002, Россия,
Республика Марий Эл,
г. Йошкар-Ола,
ул. Первомайская, 136 «А».

Главный редактор Е. А. Мурзина

Редакционная коллегия:

Е. А. Мурзина, канд. экон. наук, доцент (главный редактор).

А. В. Бурков, д-р. экон. наук, доцент (г. Йошкар-Ола).
В. В. Носов, д-р. экон. наук, профессор (г. Москва)
В. А. Карачинов, д-р. техн. наук, профессор (г. Великий Новгород)
Н. М. Насыбуллина, д-р. фарм. наук, профессор (г. Казань)
Р. В. Бисалиев, д-р. мед. наук, доцент (г. Астрахань)
В. С. Макеева, д-р. педаг. наук, профессор (г. Орел)
Н. Н. Сентябрев, д-р. биолог. наук, профессор (г. Волгоград)
И. В. Корнилова, д-р. истор. наук, доцент (г. Елабуга)
А. А. Чубур, канд. истор. наук, профессор (г. Брянск).
М. Г. Церцвадзе, канд. филол. наук, профессор (г. Кутаиси).
Н. В. Мирошниченко, канд. экон. наук, доцент (г. Саратов)
Н. В. Бекузарова, канд. педаг. наук, доцент (г. Красноярск)
К. В. Бугаев, канд. юрид. наук, доцент (г. Омск)
Ю. С. Гайдученко, канд. ветеринарных наук (г. Омск)
А. В. Марьяина, канд. экон. наук, доцент (г. Уфа)
М. Б. Удалов, канд. биолог. наук, науч. сотр. (г. Уфа)
Л. А. Ильина, канд. экон. наук. (г. Самара)
А. Г. Пастухов, канд. филол. наук, доцент, (г. Орел)
А. А. Рыбанов, канд. техн. наук, доцент (г. Волжский)
В. Ю. Сапьянов, канд. техн. наук, доцент (г. Саратов)
О. В. Раецкая, канд. педаг. наук, преподаватель (г. Сызрань)
А. И. Мосалёв, канд. экон. наук, доцент (г. Муром)
С. Ю. Бузоверов, канд. с-хоз. наук, доцент (г. Барнаул)

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- 4 **Е.Ф. Мустафаева**
Педагогические условия, способствующие развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста посредством лепки
- 7 **М.С. Маркина**
Формирование навыков самоконтроля у младших школьников при обучении орфографии на уроках русского языка
- 10 **Ю.В. Михайлова**
Особенности совершенствования грамматических навыков на уроках немецкого языка в старшей общеобразовательной школе
- 12 **Д.Г. Лиферова**
Использование творчества Сергея Есенина для воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста
- 15 **Л.С. Элибаева, У.Г. Собиров**
Особенности дидактической системы модульного обучения
- 17 **Д.И. Тошева, М.О. Очилва**
Методология Ходжа Бахоуддина Накшбанда и ее социальное-педагогическая сущность
- 19 **Д.И. Тошева**
Обучение учащихся начальных классов рациональному использованию природных ресурсов

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

- 21 **М.В. Мальцева**
Устойчивость газонной травосмеси к концентрату минерального галита (NaCl)

МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

- 24 **А.Ю. Ивжич**
Особенности айдентики телеканалов в современном медиапространстве

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

- 26 **А.С. Александров**
Аспекты внедрения корпоративных информационных систем в работу автотранспортных предприятий
- 30 **С.Б. Алимбаев**
Определение эффективности деятельности персонала как фактора внутренней среды
- 33 **С.Г. Кузнецов**
Влияние сезонности на туристические дестинации и предприятия сферы туризма
- 36 **Д.А. Бухарцева, С.С. Казакевич**
Методический инструментарий финансового анализа банка ПАО Левобережный
- 41 **А.С. Павлова**
Диаграмма Исикавы как метод анализа проблем компании
- 44 **М.А. Паленкова**
Финансовый анализ коммерческого банка
- 47 **С.В. Ткаченко**
Механизмы формирования кредитной политики коммерческого банка
- 50 **В.Ю. Пантелеев**
Теоретические и методические вопросы исследования финансового состояния организации
- 53 **О.В. Бахаева**
Экологическая политика российского государства
- 55 **М.А. Каменецакая**
Проблема безработицы в России и пути ее преодоления
- 57 **Т.А. Черных**
Соотношение показателей в системе национальных счетов и необходимость их использования в современной экономике
- 59 **С.Д. Малецкая**
Совершенствование учета долгосрочных инвестиций на предприятии

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

- 61 **А.А. Балычевцева**
Злоупотребление правом кредитора в деле о банкротстве как последствия в деятельности арбитражного управляющего
- 63 **П.А. Гарибян**
Медицинское обеспечение сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации на примере ФКУЗ «МСЧ МВД России по Ивановской области»
- 66 **Е.А. Сухова**
Оценка уровня конкурентоспособности строительной организации
- 69 **А.В. Тихонова**
Способы продвижения в социальных сетях и их преимущества

- 72 | **А.А. Скляр**
Некоторые актуальные проблемы приобретения права собственности граждан на жилые помещения
- 75 | **К.М. Хабибуллин**
К вопросу о соотношении частных и публичных интересов в регулировании брокерской деятельности
- 78 | **Д.А. Шаповалова**
Защита прав несовершеннолетних как одна из основных целей российского правосудия
- 80 | **С.А. Ильин**
Доказывание наличия оснований для применения мер государственной защиты к участникам уголовного судопроизводства
- 82 | **Н.В. Григорьева**
Диагностическое исследование рукописного текста
- 84 | **А.С. Еремеева**
Система таможенных органов Российской Федерации
- 87 | **Г.Р. Мамлина**
К вопросу об определении понятия «рекламная деятельность»
- ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**
- 89 | **D.S. Pulatov, U.Kh. Rakhimov**
On fine arts and its varieties
- СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ**
- 91 | **D.E. Mirzabdullaeva**
Socio-perceptual regulators and reflexive context are localized in adolescents
- 93 | **Kh.Kh. Mirfayzullaeva**
Educational technology in the school
- 95 | **Z.Zh. Alieva**
The use of role-playing games on english lessons
- 97 | *Информация для авторов*

**И
С
К
У
С
С
Т
В
О
В
Е
Д
Е
Н
И
Е**

UDC 74

*D.S. Pulatov, U.Kh. Rakhimov***ON FINE ARTS AND ITS VARIETIES**

The article reveals the varieties of creative works of art that require professional training, the necessary experiences and knowledge.

Key words: *perception, art, work, communication, law.*

Visual art is always a dialogue, a dispute, an inner conversation between an artist and a spectator. Creating a serious work of art, the artist passed his part of the way.

All existing types of art can be divided into three groups. The space-time arts are one of those whose action takes place and is perceived in a visible space for a certain time: dramatic and musical performances, a film, various theatrical processions, kinetic art. The second group - temporary arts - includes those types where the action develops only in time: the performance of music, poetry, and fiction. The third group consists of arts whose works are devoid of development in real time (time can be represented in them, imagined by indirect signs). These are paintings, sculptures, drawings, artworks (carpets, vases, jewels, etc.), architectural structures and interiors. This group unites spatial arts, distinguished by their static nature, immobility, immutability in time.

Spatial arts are divided into two large groups. One of them is the actual objects surrounding a person in everyday life. This includes all sorts of products, artistically designed or decorated. This - furniture, cars, household items that make up the area of design - the functional-spatial art of constructing things.

In other arts, images of objects are created, and all of these types are combined under the name "visual arts." It is perhaps the most ancient among other forms of art and, in essence, has been accompanying man since prehistoric times. Even in the Paleolithic era, primitive people created a multitude of cave images, paintings and works of applied art, which reproduced specific facts and phenomena of everyday life.

So, the main types of fine art are painting, drawing, sculpture. Each of them, using different materials, betrays the surrounding world in its own way: painting - in all its colorful riches, graphics - through a linear-tonal, light-shadow image, sculpture - in tangible three-dimensional forms.

The shape and content of paintings, graphic and sculptural works varies significantly depending on their purpose and a number of other reasons, and therefore these arts are also divided into easel, monumental and decorative art. The name "easel comes from the word" machine "- a device on which the created picture, sculpture or graphics. A characteristic feature of easel works is that they are not intended specifically for any particular place.

In addition to easel painting, graphics and sculpture, there are monumental painting and monumental sculpture. If the easel product is designed for perception by one person and is not intended for any particular place, then each monumental work is not only associated with a specific place and space, but also involves its simultaneous perception by many people. Monumental paintings, usually large in size, are most often performed on the walls of public buildings, where many people gather, where important events and actions take place.

Monumental sculptures are put on city squares, on the places of big historical events, near or inside buildings, palaces, temples.

In our opinion, it is possible to include diverse works of decorative and applied art, which include elements of painting, drawing and sculpture, to the types of fine art, which differ in the material used and the special purpose and purpose of the works. Decorative art is the art of decorating things with colorful or monochromatic images, giving them forms that are not obligatory from the point of view of ease of manufacture, but differ in fiction and keen sense of beauty. Such things sometimes go out of everyday use and become decoration of dwellings or decoration of public buildings. At the same time, applied art - making furniture, clothes, utensils - has always pursued the task of.

ПУЛАТОВ ДИЛМУРОД САЙМАМУТОВИЧ – кандидат искусствоведческих наук, доцент, Наманганский государственный университет, Узбекистан.

РАХИМОВ ХАСАНБОЙ УМАРЖОН УГЛИ – магистрант, Наманганский государственный университет, Узбекистан.



СЕРТИФИКАТ

настоящим удостоверяем, что

У.Х.Рахимов

является автором научного журнала

«Вестник магистратуры». 2019. №4 (91)

ISSN 2223-4047

тема статьи: On fine arts and its varieties



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА

LIBRARY.RU

Профиль журнала: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=32775

on-line: <http://www.magisterjournal.ru/numbers.htm>



Е.А. Мурзина, к. э. н., доцент,
генеральный директор
ООО «Коллоквиум»